

Las psicosis alucinatorias crónicas Análisis. Patogenia. Comunicación 1924.



Gaëtan Gatian
de Clérambault

<http://www.laaventuradelahistoria.es/clerambault.jpg>

1^{er} ANALISIS ENFERMERIA ESPECIAL

CERTIFICADO CON OBJETO
DE INTERNAMIENTO,
15 DE ENERO, 1924.

W. Margarita, 32 años, empleada.
Automatismo Mental.

Elementos psíquicos, ideo-verbales sensitivos, sensoriales y motores. Pensamientos extraños, series de pensamiento sobre todo fragmentarios, veleidades extrañas. Interrupciones de pensamiento y vacío del pensamiento. Devanado mudo de recuerdos. Senti-

miento de extrañeza y falso reconocimiento. Eco del pensamiento, enunciación de los actos. Palabras explosivas, frases parásitas. Cuestiones incesantes, a menudo alusiones y reproches, cuestiones absurdas.

Parestesias externas e internas, impulsos en inhibiciones motores. Actos sugeridos, con o sin órdenes. Gestos cleptomaníacos, según ella dice.

Visiones en serie cuando está despierta.

Trastornos olfativos, parece ser. Hipnagogismo. Despertares bruscos con kirie de palabras y sinsentidos.

Perplejidades, dudas. Sentimiento perpetuo de influencia y de fatiga.

Irritación episódica.

Conservación actual de la atención espontánea y de la vivacidad intelectual. Trastornos de la atención sostenida y del trabajo. Conciencia a menudo total de la irrealidad y de la enfermedad. Confianza y afectuosidad. Nos pide que la curemos.

No tengo continuidad en las ideas. ME DAN IDEAS QUE NO SON MIAS.

Hipertiroidismo. Línea suprarrenal. Dermografismo predominante en la región tiroidea. Ligera hipertrichosis. Pulso 80.

Comienzo hace al menos 5 años. Trastornos antiguos del carácter, indisciplina, tendencia a la simulación.

Sé que sufro influencias; me tiran, me tiran, ya no sé en qué punto estoy.

Soliloquio nocturno, exasperación, agitación, injurias y amenazas, impulsos agresivos hacia las personas de su hotel.- Dr. de Clérambault.

A.H. y A.P.- Hermano sonámbulo, parece. Ninguna enfermedad grave, sarampión. Enseñanza elemental. Estancia en Inglaterra. Inestabilidad; empleada en varias tiendas; escribiente en diversas administraciones. Primer amante hacia los 20 años; ruptura iniciada por ella misma; probablemente otras relaciones antes de los 30 años; a los 31, relación con un colega, ruptura. Es muy probable que esta ruptura y también su despido de varios empleos hayan tenido como causa primera sus trastornos mentales; ella misma lo dice. En una carta dirigida a su hotelero, la madre la describe como caprichosa, indisciplinada, mitómana; piensa que hay algo de simulación.

ENFERMERIA ESPECIAL. OBSERVACION

PRIMER DIA (10 de enero).

Al principio de la entrevista soltura, hipertonia, leve desconfianza; después, expansiva y agradable, o bien cansada y perpleja; pasa instantáneamente de uno a otro estado.

“Casi nadie me ha echado de menos y yo echo de menos a todo el mundo; es desde que vivo en ese hotel. No tengo continuidad en las ideas. ME DAN IDEAS QUE NO SON MIAS. Estoy siempre extraviada. (Aspecto cansado.) Me encuentro imposibilitada para hablar. Echo la culpa de ello al espiritismo. Vivo en la sugestión. NO SE DONDE ENCONTRAR DE NUEVO MI PENSAMIENTO EN TODO LO QUE ME APUNTAN. Sé que sufro influencias; me tiran, me tiran, ya no sé en qué punto estoy.”

Aquí, sonrisa espontánea. “Me río de cosas que hacen reír y que introducen en mi mente. Vuelvo a pensar en cosas ya pensadas. Me vuelven cosas por razones ínfimas. Esta idea de la Hija de Roland acaba de cruzar por mi cabeza en un segundo. Es muy vago, todo ocurre con tal rapidez todo el día.

“Es incoherente, no tiene orden. Es generalmente un francés bien articulado. Me han dicho esta semana que había debido leer la Hija de Roland y aparecer en un Cine. Me hacen perder la cabeza yendo tras un montón de cosas. Ya debo ser rara. No puedo pensar, no puedo precisar nada.”

D.- Cuando usted quiere adoptar una resolución, ¿su pensamiento está fijo?
-R.- ¡Oh, sí! estoy siempre distraída. Intento ordenar mi vida, pero nunca puedo pensar, SIEMPRE VIENE ALGO A Oponerse a mi idea (gesto de la mano ante la frente, indicando un desfile de cosas). Me asaltan bruscamente TRISTEZAS, ganas de pegar; ME DAN OLVIDOS. (Un suspiro, después voz extenuada). No puedo más. Me dan constantemente una idea. Sí, sí, PASA ANTES DE QUE HAYA TENIDO TIEMPO DE COMPRENDER. (Ensoñación.) Y me han hecho hacer mucho más de lo que hubiera podido hacer. No soy capaz de pegar, siento que no está en mi naturaleza, no tengo ganas. Me empujan y me lo ordenan. ME EMPUJAN a veces sin ordenarlo; otras veces, SIENTO EL MOVIMIENTO y a la vez una orden.

Como conversamos un instante con el Interno, y, volviendo a ella, le preguntamos si ha escuchado, dice: "Me habían extraviado. -D.- ¿Le hablan en términos claros? -R.- Ocurre siempre aquí dentro (señala su frente). -D.- ¿Le transmiten pensamientos sin palabras? -R.- Me impiden pensar. -D.- ¿Repiten sus propios pensamientos? ¿Enuncian sus gestos? -R.- No (dirá otra cosa un poco más tarde). Estoy cansada. Diría mucho más pero lo que usted me dice me pasa rozando, y me impiden ahondar; TENGO SIEMPRE LA MENTE EN UNA NUBE. Eso es lo que estorba terriblemente mi trabajo. Se me ocurren siempre pensamientos que no querría. ME HAN DADO ESTA COSTUMBRE DE NO PENSAR NUNCA LO QUE TENDRIA QUE PENSAR. Debería estar en mi trabajo y me impiden trabajar. Estoy aquí buscando una

cosa, otra; estoy aquí, estoy ahí, no estoy allí (gesto); MI PENSAMIENTO ESTA SIEMPRE DISPERSO; me gustaría profundizar un pensamiento, pero me voy." Acompaña esta palabra con una sonrisa, y con un gesto que expresa ideas de pluralidad y de dispersión; tiene a menudo gestos parecidos.

"Tal vez no esté DEL TODO EN MI SANO JUICIO. Soy víctima de cosas que no conozco; es espiritismo, sugestión."

D.- ¿Oye usted amenazas precisas? ¿injurias? Después de pensarlo responde que no. Luego añade: "No son mis vecinos quienes me hablan, VIENE DE PARTE MIA, no habla a los oídos, VIENE DE LEJOS.

"He visto gente que me miraba en la calle de una forma rara. Todo el tiempo en la calle RECONOZCO personas u objetos. CUANDO ESTOY CANSADA ME PARECE QUE LA GENTE TIENE UN ASPECTO MUY EXTRAÑO. ¿Cómo es que se encuentran en la calle tantos sosias de personas que he conocido? Al principio, en la calle, reconocía gente que creía puesta ahí adrede para hacerme pensar. No, delante de sitios nuevos no tengo esa impresión de cosa ya vista.

D.- ¿Le ponen electricidad, inyecciones? -R.- Sí, y ¡oh! sensaciones de todo tipo. He conocido montones de cosas que me gustaría no conocer. Me digo que es exterior PORQUE NO ERAN HABITOS DE MI ORGANISMO (SIC). (Espontáneamente) Acabo de oír en la calle una expresión bien fea, que no quiero repetir. Siento que esa palabra no es mía, no hablo nunca así. ¿Que

Me empujan y me lo ordenan. ME EMPUJAN a veces sin ordenarlo; otras veces, SIENTO EL MOVIMIENTO y a la vez una orden.

Tal vez no esté DEL TODO EN MI SANO JUICIO. Soy víctima de cosas que no conozco; es espiritismo, sugestión."

¿Cómo es que se encuentran en la calle tantos sosias de personas que he conocido?

En cada momento me mandan, me mandan... términos asquerosos, palabras de mujeres de la calle.

qué he oído? "Cagaban". NO PENSABA EN NADA DE ESE ESTILO y no hablo nunca así. En cada momento me mandan, me mandan... términos asquerosos, palabras de mujeres de la calle.

D.- ¿Por qué se enfada usted con la gente del hotel?

R.- LA TOMO CON SERES EXTERIORES.

D.- ¿Por qué amenaza usted a los huéspedes?

R.- Porque siempre están ante mi puerta. Me obligan a hablar siempre. Hablo sola, hablo en voz alta, me hablo a mí misma, me hago razonamientos ADREDE, PARA PROBARME QUE NO ESTOY LOCA.

D.- Usted se encierra en su habitación.

R.- Sí, se meten en mi habitación de forma poco honrada. No, no me han violado durante el sueño (?), pero me despiertan regularmente a las 2 de la mañana, y siento que eso no viene de mí; me despiertan para darme ideas, es una tontería. Sí, en lo que se refiere a violarme a distancia, sí que lo intentan, pero entonces intento dormir (no emplea ningún medio de defensa físico ni siquiera mental). Me obligan a hablar, y HABLO PARA NO DECIR NADA. Me hacen preguntas continuamente, es como UNA CONFESION FORZADA; pueden interrumpirme o hacerme seguir.

Le preguntamos si la medicina puede algo contra su estado; responde tocán-

dose la frente: "Sí, seguramente, se tiene que poder trabajar eso."

Durante el resto de la entrevista nos expone, con discreción pero sin reticencia, su pasado sentimental. Primer amante a los 20 años, abandonado por ella. Amante más reciente, que la abandonó, dice ella, porque la creía loca. "Me decía que no me preocupara por esa música."

En su habitación se muestra súbitamente arrogante, incluso amenazadora, se niega a escribir, parece querer atacar a la Vigilanta. El día siguiente dice que no es mala, pero que a veces se ve empujada a hacer cosas que ella misma no haría.

SEGUNDO DIA (11 de enero).

Entra con solemnidad, con los brazos cruzados. La invitamos a asearse en el lavabo; lo hace, se pone alegre, incluso expansiva.

"Es muy curioso, es a usted a quien mejor hablaría, pero me impiden hablarle, siempre los mismos. ¿Con qué procedimientos? Presionan mi pensamiento. Me imponen órdenes y prohibiciones. ¿Que si son voces de hombres o de mujeres? es la voz de un hombre mal educado. ¿De dónde viene esa voz? Viene de arriba (SIC), ocurren cosas EN MI CABEZA; intentan influir en mis ideas." Así constantemente, habiendo afirmado el carácter objetivo de un fenómeno, vuelve inmediatamente a la noción de subjetividad. Espontáneamente nos pregunta: "No ha oído nunca eso? Creo sin embargo que hay gente que es como yo. Me impiden decir... ¿y usted

Presionan mi pensamiento. Me imponen órdenes y prohibiciones. ¿Que si son voces de hombres o de mujeres? es la voz de un hombre mal educado. ¿De dónde viene esa voz? Viene de arriba (SIC), ocurren cosas EN MI CABEZA; intentan influir en mis ideas.

no conoce esa enfermedad? Pienso mucho en usted desde que estoy aquí; me impiden decirle lo que yo podría decirle, y hoy tampoco puedo hablar.”

D.- ¿Le dan pensamientos sin frases? ¿deseos, alegrías sin causa?

R.- Sí, ¡oh! sí, me devuelven pensamientos que he tenido, añadiendo y sobreañadiendo continuamente, creo que vuelven a pasar por el camino que he tenido que atravesar ya, y además que vuelven a describir mi vida. -D.- ¿Le dan súbitamente rabietas y odios? -R.- Sí, también me mandan hacer movimientos desordenados, INTENTAN CAMBIAR MIS MOVIMIENTOS, y cambiarme. Ocupo siempre un lugar que no es el mío; estoy siempre en una esfera que no me conviene (sentimiento de una extrañeza objetiva y subjetiva). Pero, bueno, también a usted LE IMPIDEN DECIR, ¿NO ES CIERTO SEÑOR? Me quitan mi pensamiento de mi cabeza y me han anclado aquí dentro (señala su frente) no sé qué idea.

Hablando de un secreto que sólo a nosotros quiere confiar, e invitada a venir a decírnoslo al oído, apoya su cabeza puerilmente sobre nuestro hombro y pronuncia: “Usted y yo estamos rodeados de gente que la tiene tomada con nosotros.” Habla de nuevo de un gran secreto y llora. “Han debido meterme el deseo de ser ladrona y no quiero.” Se esfuerza por decir su secreto: “Todavía me impiden hablar. No puedo decirle lo que me hacen. Si me dan ganas de injuriar, ya no sé... Tengo que sufrir todo tipo de interrogatorios todos los días. Usted no ha estado al corriente, no le han revelado mi vida,

no sé (lágrimas, sollozos). ¿POR QUE TIENEN QUE LLEVARME LA CONTRARIA EN TODO LO QUE HAGO? ¿Por qué no soy como el mundo?” (llanto)

TERCER DIA (12 de enero).- Presentación en la clase de la Enfermería especial.

Aunque un poco intimidada por la concurrencia, sonrío y se expansiona cuando está frente a nosotros. Pregunta que por qué sonreímos. -D.- ¿Está usted tranquila aquí? -R.- Hasta cierto punto: sí, cuando estoy a su lado. Ensoñaciones, suspiros, después quejas sobre la insuficiencia de los medios de aseo.

“Mire cómo estoy. No tengo continuidad en las ideas, me tiran hacia otra parte. No puedo aplicarme durante mucho tiempo. ME CANSO ENSEGUIDA. Creo que intentan acaparar mi espíritu, molestarme con idioteces. En lugar de trabajar, me encuentro acaparada por ellas; me importunan, me importunan, siento que eso no me sirve para nada. Es para desorientarme; hacen con mi voluntad lo que quieren; me llevarían, me acaban de decir: “A presidio” (Espontáneamente). En cuanto pienso algo, responden a ello y añaden muchísimas palabras groseras. Me obligan a oír eso. Siento que todo eso debería herirme. son términos que no son los míos; QUIEREN EDUCARME; oigo eso desde hace mucho. Me reprochan cosas en las cuales nunca debería haber pensado (robos). Todo el día SIENTO UN PENSAMIENTO EXTERIOR (SIC), UN DOBLE PENSAMIENTO (SIC) que cruza mi cerebro. Ese pensamiento emplea un extraño diccionario.”

También me mandan hacer movimientos desordenados, INTENTAN CAMBIAR MIS MOVIMIENTOS, y cambiarme.

Cómo es que tengo olores tan extraños? en estos momentos huelo gases; otras veces son olores de mandarinas o de plátanos (jovialidad, sonrisa); otras veces un aliento fétido.

D.- ¿Comentan todos sus gestos? -R.- ¡Oh! en todas partes: están en cualquier sitio. Y además ME ENSEÑAN TODOS MIS RECUERDOS, me los muestran. (Devanado mudo del pasado). (Espontáneamente) ¡Ah! ¡cómo me fastidian! acaban de impedirme pensar y decirme: "Le piso". Ahora estoy desorientada, no puedo volver a la pregunta que usted me había hecho. Me atormentan sin motivo, me impiden trabajar. (Espontáneamente) ¿Cómo es que tengo olores tan extraños? en estos momentos huelo gases; otras veces son olores de mandarinas o de plátanos (jovialidad, sonrisa); otras veces un aliento fétido. Esta noche ante mis ojos tenía como una visión. Era algo abyecto y asqueroso. Me enseñan ILUSTRACIONES HISTORICAS. Continuamente me hacen pensar en otra cosa; cuando quería leer el EMILIO tenía dos líneas ante los ojos.

"Quieren inducirme a hacer ciertas cosas y me pregunto si no las he hecho realmente (aquí, asomo de reticencia). Me digo: me han atribuido un gesto que no he podido hacer. Creo que me incitarían a hacer cosas feas. Han querido meterme todos los deseos posibles e imaginables. Tengo impulsos que no vienen de mí. He tenido ganas de dar bofetadas.

"He encontrado en mi camino personas que se parecían a otras que había visto. Oigo hablar.

"D.- ¿Hacen funcionar su mente desde fuera? ¿es su mente la que funciona sola? ¿sería usted una perseguida? -R.- Me parece que hay algo de ambas cosas. -D.- ¿Piensa usted que esto vaya a

durar? -R.- Usted tiene que poder hacer algo.

CUARTO DIA (13 de enero).

La enferma en su habitación, pensativa, nos ve entrar con agrado y nos declara: "Me están haciendo hablar. También me hacen VER animales, nada más. Son víboras, ratas, ratones. Y además, siempre las mismas preguntas. Quería escribirle, no he podido empezar. Me hablan constantemente de robo; ¿seré una ladrona? No lo creo (risa). Vuelven todo el tiempo a la carga, Y QUIEREN TENER SIEMPRE RAZON. Son tan pesados que les llamo mis alemanes.

"No, esas voces NO TIENEN TIMBRE ARTICULADO, todo ocurre aquí dentro (en su frente). Cuando digo "El" hablo siempre del mismo personaje, ese espíritu del mal que unas veces habla CON UNA VOZ TEATRAL, otras con una voz real. Me hablan a veces en dialecto normando; así me dicen "all'a boulé, all'a boulé", lo cual quiere decir "ella ha robado". ME RIO de eso, de lo ridículo que es; sin embargo no me divierte. Ayer estaba todo muy confuso, ya no era ni siquiera dialecto, la cosa iba mal. Me contaban historias bastante raras. Me enfadé, gritaron más fuerte que yo. HACEN DEFORMACIONES DE PALABRAS. Pero, Señor, ¿usted mismo, no emplea palabras deformadas? Ha hablado usted de afectuosidad: eso no es correcto; ¿ACASO SUFRE USTED LA MISMA ENFERMEDAD? ¿habla usted así cuando enseña? Ellos tienen siempre palabras nuevas; son palabras que no siempre son posibles; tienen un diccionario propio; es muy gracioso... (distracción pasajera)... ¿Qué decía usted?

Estaba ausente. Han hablado a la vez que usted; han hablado de polvos de arroz y de piel de olor, y sin embargo no uso nunca. ¿Ha oído usted como yo? ¿oye usted? ¿Por qué sonrío usted? ¿Sonríe verme sonreír? Ya está, estoy otra vez ausente. Dicen..., dicen..., y entonces..., robo..., robo..., robo... Me detienen. Tengo a menudo interrupciones así; yo, chochocho... ¡Oh! ¡qué digo! ¡Me van a hacer alemana a mí también! ¿Qué me decía usted? He estado otra vez ausente. También me hacen CONFUNDIRME DE PALABRA O PRONUNCIAR MAL. Por momentos, ya no me está permitido mirar a nadie, ni pensar nada.

ME DAN RABIETAS, ANTOJOS, ALEGRÍAS; me dan demasiados. Yo era versátil, pero no tan atrevida. También me imponen recuerdos. Cuando tenía 25 años, me han hecho robar un pañuelo. Era entonces una cría enferma. Después, me han hecho tirarlo, y patearlo. También me han hecho tirar otros objetos. Cuando lo cogí lo habría dado si me lo hubieran pedido; no me importaba. Cogí varios objetos más, me hacían mover esto y aquello. Estos días me han hecho revolver polvos, podían haberme mandado cogerlos, no habría podido dejarlos; en fin, habría podido coger cosas peores. Era como una MUÑECA ENFERMA. No me gusta que me manden así, pues siempre he querido actuar a mi antojo, tal vez sea incluso mi defecto. ¿Me pregunta usted que si robé o si me dejo convencer? Sí que ha ocurrido, pero solamente por ese truco; lo hice porque me lo ordenaban.

“¿Que si soy mentirosa? ¡Oh! es insostenible, hacen que me resulte imposi-

ble pensar; no, no soy demasiado mentirosa, ni siquiera sé mentir lo suficiente. No voy a inventar todo esto por capricho; es real, me tortura, me gustaría estar libre de todo esto.”

SEXTO DIA (15 de enero).

Seguridad, firmeza, amabilidad. (Espontáneamente). “¡Ah! qué de cosas he oído, pero ya no puedo decirle. Es pesado seguir esta música todo el tiempo. Estoy siempre sugestionada de una manera, sí, mejor (frase elíptica, que significa: “Estoy sugestionada, pero menos, mi estado es mejor”; ella nos lo confirma). Me pregunto cómo se me ocurren ideas mías en la cabeza; reconozco mi estilo. ¡Qué de cosas me han metido en la cabeza! Hasta me hacen prescindir de mis ideas. Es muy gracioso, es un poco yo. Pienso en algo, tengo una idea, no puedo expresarla, y el día siguiente esta idea me vuelve con la expresión que no he podido darle la víspera. Me doy muy bien cuenta de que me interrumpen como si no debiera continuar; no puedo comunicar lo que tengo ganas de decir.”

De pie, inmóvil, parece articular en voz baja algunas palabras. ¿Qué le dijeron? no puede repetírnoslo, no porque sea indecente, sino porque estaba a punto de serlo. “¿Cómo es que me hacen continuamente preguntas indiscretas? querían hacerme contar secretos de amor...”

Mientras se lava las manos en el lavabo, mira obstinadamente un cuadro que parece querer explicar y no poder comprender. “Las palabras no llegan; es curioso, no puedo hablar.”

Le hacen preguntas continuamente, y que a menudo son preguntas muy raras. "Limitan mis ideas... me llevan a regiones etéreas... de buena gana me iría bajo un cielo más puro."

Confirma que otras personas le sugieren pensamientos y se los retiran antes de que pueda expresarlos, que a veces siente venir una idea Y QUE ESA IDEA NO APARECE, que le hacen preguntas continuamente, y que a menudo son preguntas muy raras. "Limitan mis ideas... me llevan a regiones etéreas... de buena gana me iría bajo un cielo más puro."

¿Por qué de vez en cuando no puedo seguir un pensamiento? Tiene usted ahí una imagen... (el cuadro de antes), ve usted, es estupendo, no puedo, tengo,... es una figura gramatical... he debido, no hace mucho... ¿Cuándo se formula el Edipo? es un... que quiere decir... un literato... ¡Oh! no es eso, por qué no me dice usted la palabra, me impide decirla... Edipo, es un filósofo griego." Pasiva en su ideación, persiste en mirar hacia el cuadro, intrigada y sin embargo inerte; ha leído el título: "Muertos por el Deber", y varias veces nos vuelve a preguntar: "¿Quiénes son esos hombres?"

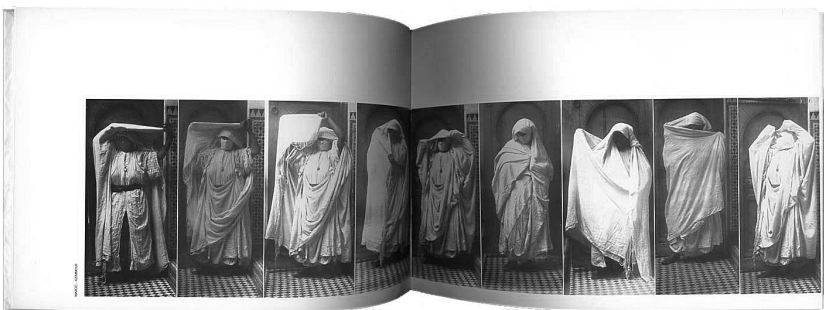
Estimulada nos responde: "SOY UNA LOCA QUE VA MUCHO MEJOR".
¿Cómo es que aquí, con usted, estoy

bien, y que cuando vuelvo con ellos, me da por LOQUEAR (SIC), como ellos?

"Cuando el Señor me auscultaba (el Interno) he notado que tenía un perfume en el cabello... Usted me hace hablar como una vidente... Es extraño que me sienta SIEMPRE ATRAIDA: me hacen pensar, ME ATRAEN hacia el Señor (el Interno). Tengo en este momento una ola de frío que no es un frío natural; me mandan extrañas sensaciones de vez en cuando."

"D.- ¿Le han hecho preguntas sobre mí? -R.- Sí, siempre las mismas, todos estos días. Me hacen soñar, y luego me despiertan de repente. Antes me preguntaba si eso salía de mi cerebro o de otro. Ahora me doy cuenta de que ESO NO PUEDE SALIR DEL MIO: me magnetizan."

Aquí da muestras de cierta fatiga, y dice que ya no puede expresarse; pero se expresa de una manera extraña. "En este momento siento cierta mejoría; por eso ya no sé definir como en el momento en que entré. (Espontáneamente). Que usted me haya privado durante cierto tiempo de mi libertad me ha ayudado. HE APRENDIDO A CONOCERME MEJOR. No quiero ser lo que dicen, ser una ladrona; quieren que sea una ladrona; me han hecho robar 2 ó 3 veces. -D.- Pero para enamorarla, ¿no han tenido que obligarla? -R.- ¡Ah, no, para eso, no!



Double page d'ouverture de l'album Gaëtan Gatina de Clérambault, psychiatre et photographe, sous la direction de Serge Tisseron, Les Empêcheurs de penser en rond, 1990.